

Processo de formação de palavras (regulares)

Derivação → radical (feliz)

Composição
* ↓

- prefixação (-infeliz)
- sufixação (felizmente)
- prefixação e sufixação (infelizmente)
- parassíntese (arvermelhado) → não pode tirar
- não afixal (ariser - ariso) → passa de verbo - nome sem tirar
- conversão / derivação imprópria (olhar / olhar) → não sofre alteração mas muda de classe

* **Composição**

morfológica

Radical + palavra
Radical + Radical
↓

luso - brasileiro
arqueólogo
↓ ↓
antigo estudo

morfossintática

palavras + palavras
↓
navio - escola
amor - perfeito
pão de ló

Processos de formação de palavras (irregulares)

- Sigla (CJPII)
- Acrônimo (OVNI)
- Truncção (metro - metropolitano)
- Amálgama (expofarma) → junção de partes de palavras
- Empréstimo (software)
- Extensão semântica (rato) → quando 1 palavra tem vários significados
- Onomatopeia (+rim +rim)

Orações

Coordenação

- Copulativas
 - simdéticas (e)
 - assindéticas (,)
- Conclusiva (portanto, ...)
- Adversativas (mas)
- Disjuntivas (ou)
- Explicativas (pois)

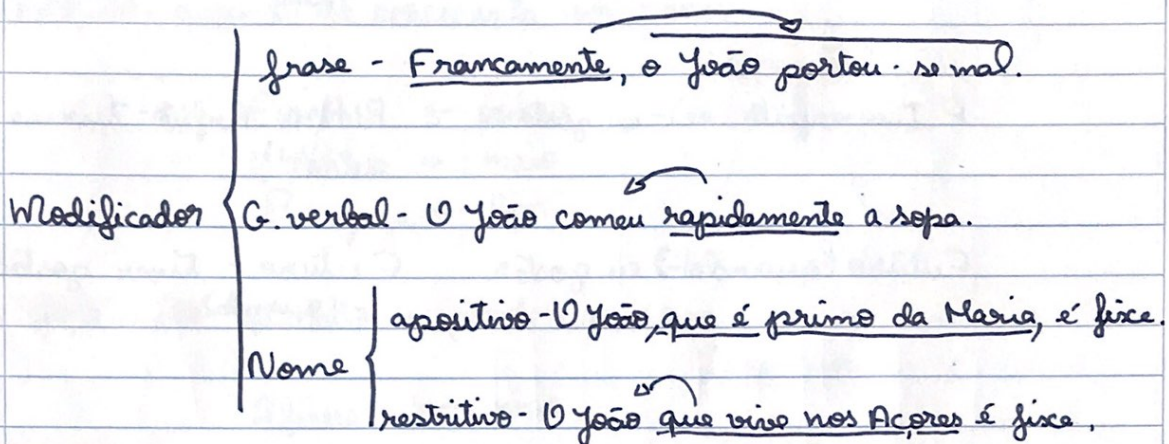
Subordinação

- Adverbiais
- temporais (enquanto)
 - causais (porque)
 - finalis (para, com finalidade de) - objetivo
 - concessivas (Embora saiba a matéria, não vou fazer o teste)
 - consecutivas (já que não estudaste / não vais ao concerto)
 - condicional (Se vais ao concerto se estudares muito para o teste)
 - comparativas (És tão inteligente como eu.)

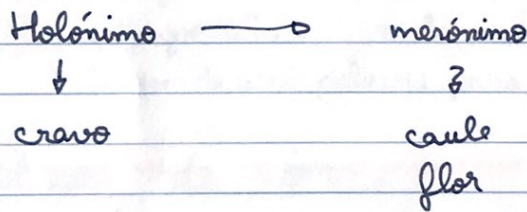
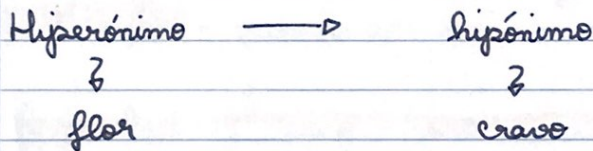
- Adjetivas (refere-se ao nome)
- relativas
 - restritivas - O teste que eu fiz era muito difícil
 - explicativas - O teste, que a professora nos deu, era muito fácil.

- Substantivas (o quê?) → completiva
 - Eles prometeram que iam estudar muito para o teste

Funções sintáticas



Relações semânticas



Verbos

Modo indicativo

Presente	P.P	P.I	P.H.P	Futuro
gosto	gostei	gostava	gostara	gostarei

composto

P.P	P.H.P	Futuro
tenho gostado	tinha gostado	terei gostado

Modo condicional

Simplex - gostaria
Composto - teria gostado

Modo conjuntivo

Simplex

Presente (que) - eu goste

Composto

P. Perfeito - tenha gostado
(que)

P. Imperfeito (se) - eu gostasse

P. M. Q. Perfeito - tivesse gostado
(se)

Futuro (quando) - eu gostar

Futuro - tiver gostado
(quando)

Modo Imperativo

↳ gosta (tu)
gostai (vós)

Infinitivo

Pessoal
(para) eu gostar

Impessoal
gostar

Gerúndio

↳ {
gostando
tendo gostado

Particípio : gostado

processos fonológicos da evolução da língua

Adição - quando se acrescenta um som

(pep põe)

Prótese ← início

Epítese ← meio

Paragoge ← fim

Supressão - quando se perde um som

(asa tira)

Aférese ← início

Síncope ← meio

Apócope ← fim

Alteração - quando um som se altera por influência de outro

Assimilação: ipso - isso

Dissimilação: lílio - lírio

Metátese: inter - entre

Redução vocálica: nocte - noite } mata - matagal

↳ som de uma palavra para a outra fica mais fraco

tipos de cômico

Cômico de situação: Quando a personagem não se adapta à situação em que se encontra

Cômico de linguagem: A linguagem utilizada não se adequa nem à personagem nem à situação

Cômico de caráter: O caráter de uma personagem revela-se inadequado à situação, através das suas atitudes e dos seus comportamentos

ORAÇÕES

Coordenadas

- ↳ adversativa (mas)
- ↳ disjuntiva (ou)
- ↳ coordenada (e)
- ↳ conclusiva (logo)
- ↳ explicativa (pois)

Subordinadas

adverbiais

- ↳ temporal - tempo
- ↳ causal - porque
- ↳ finais - finalidade
- ↳ consecutivas - consequência
- ↳ concessivas - concessão - Embora
- ↳ condicional - condição
- ↳ comparativas - comparação

adjetivas

↳ relativas

?

refere ao nome!

restritivas

explicativas (,)

substantivas

↳ completivas

o quê?

"Os Lusíadas"

estrutura externa:

Cantos → 10

Estâncias → 1102 (8 versos)

Métrica → todos os versos têm 10 sílabas métricas

Rima → a rima é cruzada (6 primeiros) e emparelhadas (nos 2 últimos)

estrutura interna:

esta epopeia divide-se em 4 partes:

proposição → apresentação do tema - os heróis portugueses ("o reite ilustre lusitano")

invocação → pedido de inspiração às ninfas do Tejo para a escrita do poema (Canto I)

dedicatória → dedicação a D. Sebastião

narração → narração inicia-se "in media res" → a meio, no momento em que as naus se encontravam no Oceano Índico

* No meio da narração encontramos episódios independentes, como:

- "episódio de Inês de Castro"
- "episódio do Adamastor"
- "episódio da Tempestade"

planos:

"Os Lusíadas" têm 4 planos:

Plano da Viagem — relato da Viagem de Vasco da Gama (Lisboa - Calcuta)

Plano Mitológico — ação dos deuses plano dos Deuses

Plano da História de Portugal — episódios da História de Portugal

Plano das Considerações do Poeta — reflexões do poeta sobre vários temas

Recursos expressivos

Recursos expressivos	Descrição
Alegoria	Série de imagens (metáfora, comparações) utilizadas para concretizar um pensamento ou uma realidade abstracta.
Aliteração	Repetição intencional de sons consonânticos (isto é, sons de consoantes) dentro da mesma palavra ou em várias palavras seguidas.
Alusão	Evocação, de modo indirecto, de alguém ou algo que não se nomeia explicitamente.
Anáfora	Repetição de uma palavra ou grupos de palavras, no início de frases ou versos sucessivos.
Antítese	Exprime um contraste ou oposição entre duas ideias, objectos ou seres.
Apóstrofe	Chamamento ou interpelação de pessoas ou de alguma coisa personificada, isto é, através deste recurso, o enunciador dirige-se a um destinatário (humano ou não, vivo ou morto, real ou fictício)
Assonância	Repetição intencional de sons vocálicos (isto é, sons de vogais) em sílabas ou palavras próximas.
Comparação	Estabelecimento de uma relação de semelhança por meio da conjunção <i>como</i> ou de outras palavras e expressões equivalentes (<i>à semelhança de, à maneira de, tal, parecer, assemelhar-se, lembrar...</i>)
Enumeração	Apresentação sucessiva de elementos que mantêm entre si uma correlação lógica ou semântica, como forma de intensificar uma ideia.
Eufemismo	Exprime-se uma realidade ou ideia consideradas desagradáveis de uma forma suavizada.
Hipálage	É uma inversão de sentido em que se transfere para uma palavra uma característica que, na realidade, pertence a outra.
Hipérbato	Inversão da ordem directa das palavras na frase.
Hipérbole	Emprego de termos exagerados, afim de pôr em destaque determinada realidade.
Ironia	Exprime-se uma ideia dizendo exactamente o contrário.
Metáfora	Identificação de duas realidades distintas, a partir de elementos semelhantes entre as duas.
Metonímia	Substituição de um termo por outro com que está em íntima ligação.
Perífrase	Utilização de várias palavras para exprimir o que se poderia dizer com menos.
Personificação	Atribuição de características humanas a seres inanimados ou não humanos
Pleonasma	Consiste em reforçar uma ideia pela repetição de palavras e expressões redundantes, desnecessária.
Prosopopeia	Distingue-se da personificação por introduzir num enunciado "falas" de personagens mortas ou ausentes, seres sobrenaturais e seres imaginários.
Símbolo	Relação que se associa algo (objecto, ser animado...) a uma ideia, a um conceito, a um sentimento.
Sinédoque	Consiste em tomar a parte pelo todo ou vice-versa, o singular pelo plural ou vice-versa.