

# relações SEMÂNTICAS

ENTRE PALAVRAS

## Sinonímia

As palavras têm uma significação sinônima, têm um significado idêntico.

bonito / lindo

## Antonímia

As palavras antônimas têm significados opostos.

lindo / feio

## Hiperonímia

As palavras hiperônimas têm um significado geral, que inclui o significado de outras palavras (hipônimos).

inseto (hiperônimo da abelha, mosca...)

## Hiponímia

As palavras hipônimas têm um significado específico, integrando-se no significado de outras palavras, mas a brancete (hiperônimas).

abelha, mosca, mosquito hipônimos de inseto

# Meronímia

As palavras meronímicas referem-se às várias partes que pertencem a todo (holónimo)

ramo, + tronco,  
folhas meronímicas de árvores.

# Quantificadores

Ocorre em à esquerda dos nomes e fornecem informações relacionadas com o n.º/a quantidade. É por essa razão que se chamam quantificadores - porque quantificam, isto é, expressam a quantidade.

Quantificadores dividem-se em:

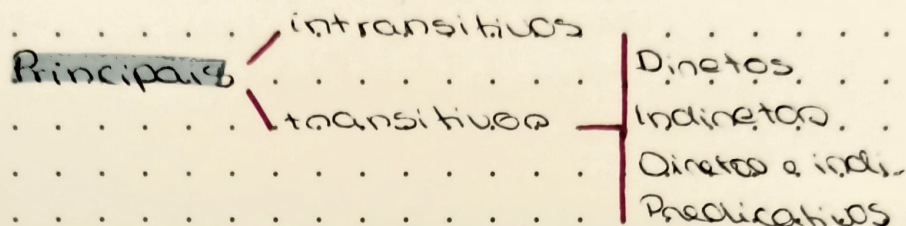
numerais  
cardinais

numerais  
multiplicativos

numerais  
fracionários

# Verboos

## classificação



## Verboos principais

São o núcleo das frases ou das orações em que ocorrem. Eles determinam o tipo de sujeito a incluir na frase, os complementos a incluir na frase. Os verbos principais classificam-se como transitivos ou intransitivos.

### Verboos

### transitivos

diretos complemento direto,  
indiretos CD ou CO,  
diretos e indiretos CD e CI ou  
CD e CO,  
transitivos predicativos CD e  
Predicativo CD

## Verboos copulativos

São o núcleo das frases ou das orações em que ocorrem. Ocorrem em frases em que existem um constituinte que desempenha a função sintática do sujeito. Os verbos cop. servem de ligação.

## Verbos copulativos.

São o núcleo da  
em que ocorre  
em que existem  
desempenha o  
jeito. Os verbos

### Nota:

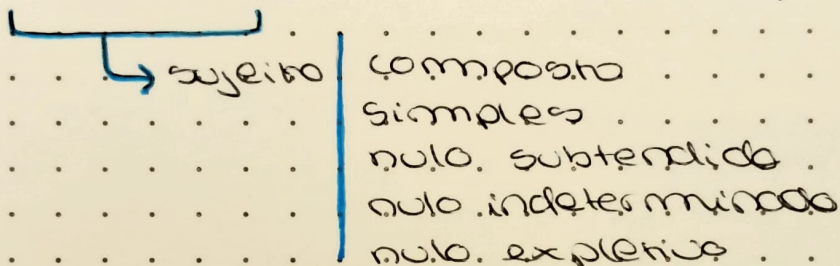
Entre os verbos que, em  
função do contexto frásico,  
podem ser classificados  
como copulativos, encontram-se os seguintes: ser,  
estar, parecer, permanecer,  
ficar, continuar, tornar-se,  
sevelar-se

# Funções Simáticas

As frases são constituídas por grupos de pala-  
vras (constituintes da frase), que se relacionam  
entre si. As relações que os grupos das pala-  
vras estabelecem nas frases dá-se o nome de  
funções simáticas.

Primeiro termo: o sujeito.

Ex: Os polvos possuem oito braços.



**Composto:** Composto por mais do que um gru-  
po nominal ou frase.

**Simple:** apenas um grupo nominal.

**Subentendido:** pode ser recuperado através da flexão  
verbal.

**Indeterminado:** refere-se a uma entidade indeter-  
minada.

**Expletivo:** não tem interpretação.

**Predicado:** função sintática desempenhada pe-  
lo grupo verbal.

**Vocativo:** utiliza-se para representar o interlocutor.

**Complemento direto:** é uma função sintática, incluída no predicado, que completa o sentido do verbo. É desempenhada por constituintes selecionados por verbos transitivos diretos e por verbos transitivos diretos e indiretos.

---

**Complemento indireto:** função sintática, incluída no predicado, que completa o sentido do verbo. É desempenhada por constituintes selecionados por verbos transitivos indiretos e indiretos.

---

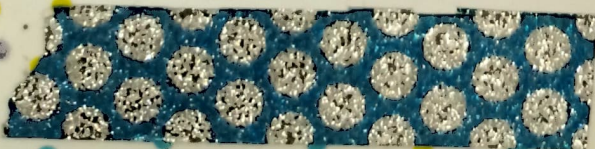
**Complemento oblíquo:** função sintática no predicado, que completa o sentido do verbo. É desempenhada por constituintes selecionados por verbos transitivos indiretos e transitivos diretos e indiretos.

---

**Complemento agente da passiva:** função sintática incluída no predicado, que completa o sentido do verbo e que ocorre em frases passivas. A função sintática do complemento agente da passiva é desempenhada por um grupo proposicional, geralmente introduzido pela preposição "por", também, pode ser "de".

---

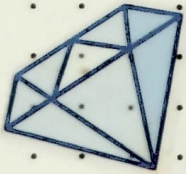
**Predicativa do sujeito:** função sintática no predicado, que completa o sentido do verbo. Se tem sujeito e verbo copulativo e predicativa do sujeito.



Predicativo do complemento direto: se tiver o  
implemento direto é desempenhado  
por constituintes selecionados por verbos  
transitivos - predicativos.

---

Modificador: Introduz na frase informações  
sobre o tempo, o lugar, o modo, a ca-  
usa, a finalidade.



# FRASE

Pág. 205

COMPLEXA E SIMPLES

## Complexa

Contém dois ou mais verbos principais e ou verbos copulativos.

## Simples

contém um só verbo principal ou um verbo copulativo.



## Ativa

Os astrónomos <sup>su</sup> + estudam +  
o universo <sup>C.O</sup>

## Passiva

O universo <sup>su</sup> + é estudado + pelos  
astrónomos  
com. agente  
passiva

# ORMEÇÕES

SUBORDINADAS  
ADVERBIAIS



## • Causais •

Expressam a razão (motivo), ou a justificação, do acontecimento expresso na oração subordinante. São introduzidas por **conjunções / locuções conjuncionais subordinativas causais** e podem ocorrer antes ou depois da oração subordinante.

## • Temporais •

Indicam as circunstâncias temporais em que ocorre o acontecimento expresso na oração subordinante de que dependem. São introduzidas por **conjunções / locuções conjuncionais subordinativas temporais** e podem ocorrer antes ou depois da oração subordinante.

## • Finais •

Expressam a finalidade do acontecimento expresso na oração de que dependem. São introduzidas por **conjunções / locuções conjuncionais subordinativas finais** e podem ocorrer antes ou depois da oração subordinante.

## • Condicionais •

Expressam a condição de que depende o acontecimento expresso na oração subordinante. São introduzidas por **conjunções / locuções conjuncionais** sobre e podem ocorrer antes ou depois da oração.

## • Orações Comparativas

Expressam uma relação de comparação, expressando o grau de um elemento da oração subordinante de que dependem. São introduzidas por conjunções (orações subordinativas) com: parativas.

## • Orações completivas

Podem e completam o sentido do elemento subordinante que dependem. São introduzidas pela conjunção subordinativa completiva que ou se e despersonalizam-se.

# ORAÇÕES

coordenadas

## Orações coordenadas copulativas

Transmitem uma ideia de ligação, isto é, adicionam uma nova ideia à ideia principal na oração em que se combinam

Ex: Alguns alunos sintetizaram a matéria, e este  
medicaram-me

conjunção

## Oração coordenada adversativa

Transmite uma ideia de contraste ou oposição em relação a uma ideia expressa na oração. Portanto ideia de contraste ou oposição

Ex: Estudei, mas não tive boa nota

conjunção

Estudei, porém não tive boa nota

## Orações coordenadas disjuntivas

transmitem uma ideia de alternativas

Ex: Em relação a esta matéria, elaboro um texto ou faço uma síntese.

Pos remarcar de estudo, ou elaboro um resumo ou faço síntese

# RECURSO

Expressivos.



Os recursos expressivos podem surgir em textos literários, quer em textos não literários. De acordo com as suas características, os recursos expressivos podem ser organizados em grupos:

- Os que afetam principalmente o **aspecto sonoro das palavras**
  - Onomatopéia e aliteração.
- Os que afetam sobretudo a **disposição formal da frase**
  - Enumeração, anáfora e pleonismo.
- Os que afetam sobretudo o **significado das palavras**
  - Personificação, comparação, metáfora, sinéque e, hipérbole, perífrase, antítese, alusão, símbolo, eufemismo, ironia

## Alegoria

Consiste na **representação figurativa** de uma ideia, um conceito ou abstração.

## Aliteração

Consiste na **repetição intencional** da mesma consoante, frequentemente, na sílaba inicial de palavras seguidas.

## Anáfora

Consiste na **repetição intencional** de uma palavra ou de uma expressão no início de versos (na poesia), de frases ou de orações (na prosa).



## Antítese



Consiste na oposição entre os significados de duas palavras ou expressões, com a finalidade de destacar o contraste entre duas ideias.

## Comparação

Consiste na associação de duas ou mais entidades, através de uma palavra ou expressão, comparativa.

## Eufemismo

Consiste na utilização de termos suaves para descrever uma realidade desagradável.

## Enumeração

Consiste na apresentação de uma série de elementos relacionados entre si.

## Hipérbole

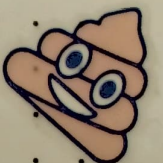
Consiste na utilização de palavras ou expressões que exageram de forma desmedida a realidade a que se referem.

## Ironia

Consiste em dizer uma coisa, para que se entenda outra. Normalmente, a ironia é usada com a intenção de ridicularizar uma pessoa ou uma situação.

## Metáfora

Consiste na associação entre duas ou mais entidades que, embora sejam diferentes, apresentam pelo menos um aspecto comum/semelhante, através do qual podem ser aproximadas.



# Modo

## LÍRICO

Os textos líricos que reconhecem ao modo lírico são textos escritos em verso (geralmente designados como texto poéticos) ou em prosa.

A "voz" que se expressa nos textos poéticos costuma chamar-se sujeito poético (ou sujeito lírico). É o sujeito poético que, ao longo da poesia, expressa, subjetivamente, a sua vida interior e, isto, é, a sua forma de pensar e de sentir.

Não se deve confundir autor com sujeito poético que, ao longo da poesia, expressa, subjetivamente, a sua vida interior, isto é, a sua forma de pensar e de existir.

Não se deve confundir autor com sujeito poético. Por exemplo, há textos poéticos que foram escritos por autores do sexo masculino e que têm como sujeito poético um ser de sexo feminino e vice-versa. Geralmente, os textos poéticos apresentam ideias de forma subjetiva e criativa e com o intuito de despertar emoções diversas no leitor. Trata-se de textos criados com uma intenção estética, que corresponde ao objetivo de serem belos. Para isso:

- dão importância ao ritmo.
- valorizam a som e a musicalidade das palavras.
- apresentam recursos expressivos variados que afetam o aspeto fónico e o sentido das palavras e a disposição formal das frases.
- utilizam palavras e expressões com sentido conotativo e plurisignificativo.



## Verso

Os textos produzidos em verso designam-se poemas. Os versos correspondem às linhas que constituem a marcha dos textos e formam as unidades rítmicas dos poemas.

Os textos em verso obedecem a convenções estéticas, rítmicas e métricas.

## Estrofe

Os versos dos poemas encontram-se agrupados em conjuntos, a que se dá o nome de estrofes, podendo ter diferentes quantidades de versos e são separadas umas das outras por uma linha em branco. Contudo, o número de versos que a constituem, recebem diferentes designações.

## Rima

A repetição propositada de sons no final dos versos (a partir da vogal da sílaba tônica) designa-se rima. Quando dois ou mais versos terminam com o mesmo som, diz-se que esses versos rimam. Os versos que não rimam designam-se brancos ou soltos.

Rima consonante: rimam consoantes e vogais.

Rima toante: rimam apenas as vogais.

## Esquema rítmico

O esquema rítmico é um esquema que nos revela de que forma a rima está combinada numa estrofe, costuma ser indicada por letras.

## Tipos de combinação de rima

Encadeada: versos rimam alternadamente (abab)

Emparelhada: Os versos rimam dois a dois (aabb)

Interpolada: rima de diferente tipo (abca)

# adverbo

Os advérbios são palavras invariáveis, em gênero e número, que podem apresentar diferentes valores (tempo, ou lugar, quantidade e grau, afirmação, negação, inclusão e exclusão, a dúvida, a descreção). Por outro lado, os advérbios têm diferentes funções, como as de interrogar e a de ligar frases ou orações.

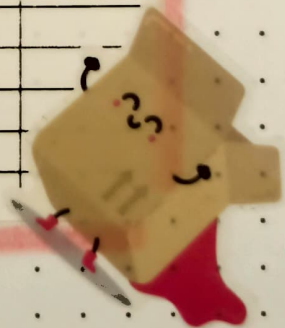
Classificação dos advérbios

Nos conjuntos de duas ou mais palavras que funcionam como um advérbio dá-se o nome de locuções adverbiais.

Classificação dos advérbios

Quando analisarmos as características dos advérbios, podemos agrupá-los conforme seu valor e a sua função.

<u>De tempo</u>	<u>De lugar</u>	<u>De intensidade</u>	<u>De modo</u>	<u>De afirmação</u>	<u>De negação</u>	<u>De dúvida</u>	<u>Interrogativo</u>
Amanhã	Aqui	Bastante	Bem	★ Certamente	Não	Talvez	Onde
Hoje	★ Ali	Muito	Mal	Deveras		Porventura	Quando
Ontem	Lá	Pouco	★ Assim	Realmente		Provavelmente	Por que
Cedo	Acolá	Mais	Como	☉		Possivelmente	Como
Tarde	Abaixo	Menos	Melhor			Acaso	
★ Sempre	Acima	Tão	Pior				
Nunca	Alelu	Muito	Depressa				
Depois	De outro	Demais					
Agora	Fora	Muito					



# DISCURSO

Direto e Indireto

## Discurso Direto

Presente  
Pret. perfeito simples  
Futura  
Imperativo

tempos

## Discurso Indireto

Pret. imperfeito  
Pret. mais-que-perfeito  
condicional  
Pret. imperfeito conj.  
ntivo

varios pronomes e Determinantes

Eu, mim, me, com

Tu, te, ti, contigo

Nós, nos, conosco

Vós, vos, convosco

meu(s), minha(s), no-  
sso(s), nossa(s)

teu(s), tua(s), vo-  
sso(s), vossa(s)

estes, esse  
isto, isso

ele / ela, o / a, lhe, si, co-  
nsigo

eles / elas, o / as, lhes, si,  
consigo

eles / elas, os / as, lhes,  
si, consigo

eles / elas, os / as, lhes,  
si, consigo

seu(s) ou dele(s), sua  
(s) ou dela(s)

seu(s) ou dele(s), sua  
(s) ou dela(s)

aquela  
aquela

adverbios

cã, aqui, cá

lá, ali, naquele lugar

agora, já, ontem,  
amanhã

naquele momento, i-  
mediatamente, no dia  
anterior, na véspera, no  
dia seguinte